

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12
ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ж.Е. ТУЛАЕВА» г.УЛАН-УДЭ

Обсуждено и принято на МО
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.
Руководитель МО [подпись]

Утверждаю [подпись]
Директор МАОУ «СОШ №12»
Л.А. Чимитова
Пр. № 169
от «31» августа 2022г.

Согласовано [подпись]
Зам.директора по ВР
Г.В. Бузина
«31» августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
по профилю «Театральная деятельность»
*Театральный кружок «Чародей»***

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10 -15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор/разработчик:

Булгадаева Майя Николаевна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «Чародеи» (далее - Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конвенции о правах ребёнка;
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устава МАОУ «СОШ № 12 им. Героя Советского Союза Ж.Е. Тулаева» г. Улан-Удэ;
- Локальных нормативных актов МАОУ «СОШ № 12 им. Героя Советского Союза Ж.Е. Тулаева» г. Улан-Удэ.

1.2. Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим

спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

1.3. Отличительные особенности программы.

Особенность образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников кружка.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, грамзаписи, презентации.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1.4. Цель программы:

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Основные задачи:

Обучающая:

- Обучение основам театральной культуры, основам актерского мастерства, мастерства ведущего.
- Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины.
- Формирование интереса к театральному и ораторскому искусству.

Развивающая:

- Развитие свободного словесного общения учащихся в быту и перед аудиторией.
- Развитие индивидуальных творческих способностей, художественного вкуса.

Воспитательная:

- Расширение и обогащение сферы духовных потребностей обучающихся.
- Пробуждение общественной активности обучающихся, желания использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности: в учебе, на досуге, в общении с людьми.

Здоровьесберегающая:

- Принимать все необходимые меры для сохранения жизни и здоровья ребенка.

1.5. Возраст учащихся, которым адресована программа: 10-16 лет, принцип набора: на общих основаниях. Количество учащихся в группах: 12-15 человек.

1.6. Формы занятий: аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. индивидуальные) занятия.

2. Объем программы.

2.1. Объем программы:

Общее количество часов 180, 1 год обучения.

2.2. Срок реализации программ:

Количество часов на обучение (1 год — 180 ч.). В конце учебного года проводится итоговое занятие, творческий отчет.

2.3. Режим занятий: 1 группа – 5 занятия в неделю по 45 минут (часов), 2 группа – 4 занятия в неделю по 45 минут,

3. Планируемые результаты:

3.1. В результате изучения предмета обучающийся должен:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

3.2. Способы и формы проверки результатов.

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	18	10	8	Учебное тестирование
3.	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра.	24	12	12	Самооценка и взаимоаттестация учащихся
4.	История средневекового театра и современность	10	2	8	Беседа
5	Театр и литература	34	8	26	В конце 1 полугодия: выступления и анализ выступления
6	Театральные универсалии	18	4	14	по окончании изучения темы: самостоятельная работа
7	Театр «изнутри»	26	16	10	Беседа

8	Постановочная работа	44	8	36	Самооценка и взаимоаттестация учащихся
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	В конце учебного года выступления и анализ выступления
	ИТОГО	180	64	116	

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы:

В педагогической деятельности используются следующие педагогические **технологии**: развивающего обучения, проблемного обучения, технологию опережающего развития, активные и интерактивные методы обучения, такие как: проектный, проблемный, поисково-исследовательский, эвристический, групповые и индивидуальные методы обучения.

При освоении программы активно используются:

- диалогический подход, предполагающий активную совместную творческую деятельность педагога и учащегося;
- личностно-ориентировочный подход, который применяется через вариативное образование.
- многоуровневый подход, который позволяет выстраивать непрерывность образовательного процесса, от уровня формирования у детей интереса к выбранному виду деятельности до уровня творческой самостоятельности, профессионально-ориентированной индивидуальной работы;
- дифференцированный подход, индивидуально-творческий подход.

Так как в кружке обучаются все дети, желающие научиться держаться на сцене, в коллективе, уровень, интенсивность, продолжительность и методы образовательно-воспитательной работы зависят от возраста ребенка, продолжительности его обучения, степени одаренности и разным уровнем его базовой подготовки.

- деятельностный подход, он ориентирован на развитие духовного потенциала личности обучающегося, его творческих способностей и интереса к предмету в практической деятельности.

Основные формы учебно-воспитательной работы

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие,
- комбинированное занятие,
- практическое занятие,
- занятие - тренинг,
- занятие - игра,
- занятие – зачёт

- беседа,
- упражнения на творческое взаимодействие,
- репетиция,
- выступление,
- посещение музеев, театров с последующим обсуждением,
- тренинговые занятия,
- праздник,
- концерт

Формы практических занятий:

- этюды: одиночные, парные, групповые (массовые);
- упражнения на артикуляцию;
- упражнения на дыхание и его фазы;
- голос, постановка голоса (голосовые диапазоны);
- диалоги, монологи;
- речь в движении;
- сценическое движение;
- работа с микрофоном;
- репетиции мероприятий, сценок, интермедий, спектаклей театрализованных и кукольных;
- изготовление реквизита к мероприятиям;
- тренировочные занятия с куклами;
- показы и выступления перед аудиторией.

Разработаны следующие **формы аттестации:**

1. Тесты, анкетирование;
2. Составление сценических этюдов.
3. Участие в выставках, конкурсах.

Условия реализации программы.

1. Занятия проводятся в актовом зале, оборудованном иллюстрациями, рисунками детей, звуковыми и смешанными (аудио и видео).

2. Учебно-методический комплекс, который включает: различные виды методической продукции: информационный с элементами беседы, репродуктивный с элементами беседы, иллюстративный с элементами беседы и творческих заданий, разработки открытых занятий, мастер-классов, проведения мероприятий, бесед на познавательные и нравственные темы, разработки методики проведения аттестации учащихся, методики проведения аттестации учащихся и др;

Список литературы.

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с
2. Безымянная О. Школьный театр. - Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и

- понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
 5. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
 6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. Наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
 7. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
 8. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
 9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
 10. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
 11. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Список литературы в адрес обучающихся и родителей

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Белянская Л.Б. «Хочу на сцену!», - ИКФ «Сталкер», 1997,- 448с.
3. Белкин А.А. «Русские скоморохи». - Москва, «Наука»,1975, -11 с.
4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД,2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. - М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

Перечень интернет - источников

1. <http://www.theatre-library.ru/>
2. <http://dramateshka.ru/>
3. <http://telekanalteatr.ru/>
4. <http://www.rgisi.ru/theatre>
5. https://www.mariinsky.ru/kids/age11_15
6. https://theatremuseum.ru/page/muzey_detyam
7. <http://ptj.spb.ru/>

